

S'exposer, c'est définir l'espace
délimité par l'individu-personnage
et les individus-spectateurs-
personnage,
s'exposer, c'est émettre une image
qui sera perçue par les autres.
S'exposer : c'est offrir à la
comparaison son intimité avec
celle d'autres.

Être exposé, c'est ne pas se
reconnaître dans ces autres
identiques.
Être exposé c'est se voir
différent, c'est dans la
comparaison apercevoir l'image
de notre intime.

Exposer c'est donner le moyen
de voir cette image.

jeu du vrai
exhibé donnant
une image de
notre intimité,
créé une image
intime.

(2007 -

par l'action collective

07

L'auto-fiction d'artistes vient créer au centre de chaque spectateur l'image qui fait oeuvre. Identifiée et traduite, à un moment où tout notre corps et notre esprit, dans un tumulte de mouvements intérieurs et invisibles, se concentrent dans leur immobilité tranquille.

«Théâtralement, le problème
est de déterminer et
d'harmoniser ces lignes de
force, de les concentrer
et d'en extraire de
suggestives mélodies.

Ces images, ces mouvements,
ces danses, ces rites, ces
musiques, ces mélodies
tronquées, ces dialogues
qui tournent court, seront
soigneusement notés et
décrits autant qu'il
se peut avec des mots et
principalement dans les
parties non dialoguées du
spectacle, le principe
étant d'arriver à noter ou
à chiffer, comme sur une
partition musicale, ce qui
ne se décrit pas avec les
mots.» extrait de

Le théâtre et son double
de Antonin Artaud

«Vous êtes les bienvenus.
c'(...) est un prologue.
Vous n'[entendez] rien
(...) que vous n'avez déjà
entendu.

Vous ne [voyez] rien que
vous n'avez déjà vu.
Mais vous ne [voyez] pas ce
qu'on vous a toujours
montré (...).

Vous n'(entendez) pas ce
que vous êtes habitués à
entendre.

Ce qu'on vous [montre]
jusqu'à présent (...) vous
allez l'entendre.

Vous [entendez] ce qu'on
ne vous a jamais montré
jusqu'à présent.

Ce qu'on vous [montre]
n'est pas un spectacle.

Trames pour une suite d'images en
mouvement, réalisées par petits
groupes d'artistes, de disciplines
diverses.

Ici et maintenant
je fais ce que je suis.

En tant qu'individu, j'organise
ma pensée à travers ma discipline.
Que suis-je en train de chercher à
montrer, en ce moment.

Ici et maintenant
je fais ce que nous sommes.

En tant que groupe, nous formons
l'ensemble qui nous intègre.

Ici et maintenant
nous nous donnons à voir
en rapport avec un public voyeur
puis spectateur dans des espaces
de jeux qui se définissent par le
jeu.

intervenants
membre d'honneur
en cours
(metteur en scène)
membres actifs
mireille batby
(plasticienne)
Alfredo Costa
Monteiro
(manipulateur sons)
Richard Fontaine
(éclairagiste)
Sarah Fourage
(comédienne - auteur)
Elsa Gaudefroy
(musicienne -
plasticienne -
performeuse)
Elodie Nosjean
(comédienne)
Bertrand Saugier
(vidéaste)
membre invité
Léo Gondeau
(graphiste)
toutes personnes
désireuses
d'intégrer
le projet

en wokshop
- intertrétation du
texte selon les
domaines de chacun
recherches
- travaux
préparatoires
- laboratoires
ouverts
(captation son/vidéo)
présentation(s)
- mise en scène
- performance
- concert...
(captation son/vidéo)

anonymat X - la faisabilité

08

Vous risquez fort de
rester sur votre faim.
Ce que vous [voyez] n'est
pas une pièce.
(...) on ne joue pas.

On vous [montre] un
spectacle où il n'y a
rien à voir.» extrait de

Outrage au public
de Peter Handke

Imaginons qu'une équipe constituée par le label *m.* travaille à un tel projet. Par essence, au jour le jour, l'implication de chaque intervenant définirait la nature du projet.

Mais pour qu'une telle entreprise puisse être nourrie, développée, réalisée et diffusée, il lui faut se construire dans un contexte conceptuel et technique stable et flexible.

Par la nature du projet - interventions impromptues et anonymes - la création et la représentation de *anonymat X* ne sera lié à aucun échange d'argent.

L'oeuvre réside dans le travail du workshop et dans l'image intime que les spectateurs se feront face à la représentation.

L'investissement fourni par chaque participant est donc égal à celui demandé à chaque spectateur : tel est l'engagement indispensable de part et d'autres pour que *anonymat X* existe.

représentations
hybridation des
différentes formes
élaborées;
performance
mise en scène
sons diffusés depuis
le corps d'un
technicien-régie
lumières et vidéos
projetées depuis
le corps d'un
technicien-régie
15mn

non programmées
les scènes sont
jouées dans
l'*anonymat*, au
milieu d'un public
venu assister à un
événement programmé
et nommé.

l'impression sur
les T-shirt des
participants
indique le titre, le
nom du collectif et
la référence du site
internet.

sur le site
1 présentation du
label *m.*
1 présentation du
projet
1 présentation des
participants
l'agenda des
interventions
le programme détaillé
avec possibilité
d'inscription au
workshop

Prendre contact avec
le site, c'est se
risquer à recevoir
des spames -

création dépenses

salaires (total employeur)	9.100€
2 comédiennes (40h)	2.400€
2 plasticiennes (40h)	2.400€
1 poète sonore (40h)	1.200€
1 technicien lumière (40h)	1.200€
1 technicien vidéo (40h)	1.200€
1 graphiste	700€
locations	5.000€
lieu de recherche (40h)	1.000€
un studio son (20h)	2.000€
un studio vidéo (20h)	2.000€
location matériel	1.200€
son	400€
vidéo	400€
lumière	400€
restauration	480€
déplacements	360€
consommables	300€
photo / vidéo / son	150€
fournitures techniques	150€
communication	150€
envois et suivi	150€
costumes	100€
fabrication de 7 T-shirt	100€

total dépenses 16.690€

création recettes

bénévolat	9.100€
mise à disposition gracieuse des intervenants, structures partenaire et du labelm.	
lieux	5.000€
mise à disposition gracieuse du labelm.	
matériel	1.200€
investissement personnel des participants	
restauration / déplacements	840€
investissement labelm.	
consommables / communication / costumes	550€

total recettes 16.690€

exploitation dépenses

pour 1 représentation

salaires (total employeur)	2.100€
2 comédiennes	600€
2 plasticiennes	600€
1 poète sonore	300€
1 technicien lumière	300€
1 technicien vidéo	300€
location matériel	300€
son	100€
vidéo	100€
lumière	100€
restauration	100€
consommables	50€

total dépenses 2.550€

exploitation recettes

pour 1 représentation

bénévolat	2.100€
mise à disposition gracieuse du labelm.	
matériel	300€
investissement personnel des participants	
restauration	100€
investissement labelm.	
consommables	50€

total recettes 2.550€