



père et mère, *Je ne veux pas ressembler à M.*, travail photographique préliminaire, 1999.

Dans *Mon-journal* sont retranscrits les souvenirs personnels issus de quotidiens; des témoignages d'accords collectifs et tacites. Chaque texte s'adresse à Mon-journal en particulier. Toutes les images sont des extraits rapportés de *ma vie en général*. Leur réel ne faisant aucun doute, ensemble, images et textes, certifient l'exactitude des réalités retranscrites dans Mon-journal.

Pour *Le beau temps évidemment*. de la 1<sup>ère</sup> époque, Mon-journal m'enseigne la conduite à suivre pour que la vie ressemble au conte familial avec comme point de départ cet homme; mon mari; le père de mes enfants. Et tout serait facile et offert. Dans la 2<sup>e</sup> époque, Mon-journal relève les rites auxquels je me plierais pour revêtir mon armure de  *muse comme tout bagage*  et m'offrir à lui en peinture. De la 3<sup>e</sup> époque, Mon-journal tait *L'errance du cœur*. Mais *je reconnais, pourquoi pas, que dans la vie je n'étais pas un cadeau du ciel*.

**Je ne veux pas ressembler à M.**

l'exposition  
***Je veux pas ressembler à M.***

1 série de photos et de textes  
Couleur  
Divers formats  
1 volume sucré, sonore et imagé  
Couleur  
200 x 300 x 160 cm.  
1 affiche couleur  
90 x 120 cm.  
(1999)

3 performances  
***Le conte de fée***  
***Le film de sa vie.***  
***l'histoire d'une disparition.***  
20mn. x 3  
(2000)

La mère se doit d'enseigner un entretien naturel du corps par l'utilisation judicieuse et le profit de la nourriture, la mise en valeur de ce corps dans son travestissement, et l'usage dans son don à l'homme-de-sa-vie. Pour qu'une éducation soit complète il lui faut aborder 3 phases : l'avant, le pendant et l'après statut de femme-idéale. Je ne veux pas ressembler à M. est la mise à plat de **cet héritage naturel où l'assurance d'une destinée extraordinaire - fable jamais explicitée, jamais démentie - donne à nos personnages de femme-idéale des goûts, des formes et des allures mythiques.**