



*La vie selon M. : M. prise corps et âme*  
Installation visuelle et sonore  
couleur (1998)

*La vie selon M.* est la traduction d'une intervention discrète et prétentieuse. Il s'agit en effet de produire la passive exploitation des possibilités de Mireille Batby par M. Intimement persuadées de sa valeur infinie, elles attendent l'éclairage qui la révélera aux yeux des autres.

Pas entièrement immergée dans l'eau de sa baignoire, mireille batby reconstitue ces poses. Ces moments où, de son corps stable et fixe, se libèrent, aux sons de quelques oratorios, ses projections d'elle(s).

Faite de fredonnements et de poses indolentes, M. lovée dans son ove désire ses niches citadines, ses "grottes de Lourdes", dernières étapes vers son apparition et sa gloire. Pas de projection grandiose, pas de "son et lumière" pour M. la discrète. À 17 heures, heure d'hiver, M. passera à la lumière.

*La vie selon M.*  
3 installations sonores et visuelles

*L'annonce faite à M.*  
1 tirage laser couleur, monté sur châssis 256 x 100 cm projection d'1 diapositive couleur  
1 bande-son diffusée en sourdine et en boucle (1997)

*M. prise corps et âme.*  
3 tirages laser couleur, montés sur châssis et ré-haussés de phosphorescent (120 x 170 cm)<sup>3</sup>  
3 projecteurs lumière  
1 tracé à la craie verte phosphorescente  
1 bande-son diffusée en sourdine et en boucle (1998)

*L'image d'une révélation*  
1 tirage laser noir/blanc morcelé et re-monté 90 x 170 cm sous 30 tirages laser couleur sur transparents (18 x 28 cm) 30  
1 bande-son diffusée en sourdine et en 2 boucles simultanées et décalées (1999)

## La vie selon M .

M. existe. Et l'attente dont elle est le témoin le prouve. Ça arrive le-grand-événement qui justifie l'attente et révèle l'existence. Mireille Batby se prépare à être révélée. De M. elle a reçu le sens de son attente. Et comme M. elle s'en remplit tout entière. Son attente prouve son existence et M. en est le témoin.