

Une histoire d'elle par Virginie Milliot,

« *Les partisans d'une "esthétique relationnelle" (Nicolas Bourriaud, 1998) ont en commun le fait de construire une œuvre personnelle dans la trame de relations inter-individuelles. Ces artistes redéfinissent la subjectivité en prenant en compte la force générative des environnements relationnels, comme Mireille Batby qui explore depuis une dizaine d'années les fragiles et incertaines lisières entre soi-même et les autres en soi, réalisant une sorte de géologie de la conscience. (...) Si certains participants des projets de Mireille Batby pensent la rencontre d'un point de vue pédagogique, d'autres développent sur le même terrain des expérimentations qu'ils situent à l'avant-garde de l'art contemporain.* extraits, *Les courts-circuits de l'action culturelle*, in *Des cultures et des villes, mémoires au futur*, André Bruston, les éditions de l'Aube, p. 241-252, 2005.

intrO / p.01

avec d'autres que soi-même.

Du plus loin que je m'en souviens, j'ai toujours cherché à l'intersection de différentes disciplines, collaborant avec différents interlocuteurs. Et si je m'investis successivement dans des projets multi. puis transdisciplinaires, c'est pour que ces collaborations s'engagent dans une réflexion sur la création collective, non exempte de la participation de chacun et de chacune quels que soient ses connaissances et son mode d'implication.

la vie selon M.

l'annonce faite à M., les urbaines, lausanne (suisse), 1997 - M. prise corps et âme. baignades interdites, seyssel, 1998, l'image d'une révélation, jeune création, paris, 1999 - in la vie selon M., mireille.batby, installations visuelles & sonores

Étudiante à l'École d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux, je confronte les *Protocoles Méta* de Jean-Paul Thibeaudeau _artiste intermédia-chercheur-enseignant et l'apprentissage des techniques hyperréalistes acquises précédemment en école d'arts appliqués, aux charbons incandescents de Jannis Kounellis (installés de janvier à avril au capc, musée d'art contemporain de bordeaux, en 1992). En fin de 5^{ème} année, j'affiche une série d'*images de héros* sur des panneaux publicitaires et remets à Pierre Alféri et Patrick Raynaud _membres du jury, un *Aide-mémoire ou petites histoires et narrations sur l'image* (travaux documentés à partir des études du centre de ressources, d'expertises et de performances sportives de bordeaux). En 1993, je crée *le personnage M.* avec lequel je me transforme et transforme les sujets qui se présentent selon une image modèle sélectionnée. J'apprends l'espagnol et décide que mes origines sont gitanes - passive exploitation, à ce jour, jamais démentie.

...] c'est l'histoire qui commence à croire qu'elle ressemble à la narration qu'elle a faite. Il leur suffit, à son histoire et à elle, que la narration ressemble en quelques points à son histoire, pour que elle, elle entre dans l'image. Et c'est cela l'histoire. La narration le prouve et l'image vivante en est la preuve. du personnage qui se dresse maintenant, elle attend d'être à la hauteur du scénario qu'ils doivent accomplir.
aide-mémoire ou petites histoires et narrations sur l'image, mireille.batby, extrait mémoire du dnsap, 1993



je suis une radio, mireille.batby, série photographique, théâtre de l'élysée, lyon, 2003

une couverture lancée, fabriquée et authentifiée.

une couverture lancée, fabriquée et authentifiée., mireille.batby, performance participative accompagnée par le reportage photographique d'un couvreur d'images, facsimilé-fax, festival du château de villandraut, 1995

Étudiante en Maîtrise Cinéma et photographie à la Faculté des Lettres, Sciences du langage et Arts à

l'Université Lumière Lyon II, Roger-Yves Roche _maître de conférences en photographie et littérature, et Michel Bouvier _professeur à l'institut de la communication, me proposent de conduire, dans le cadre des *Rencontres Arts d'occasion* (avril 1998, université Lyon2), mon premier workshop sur l'interprétation d'une œuvre. La même année, Évelyne Rogniat _Maître de conférences, m'invite à diriger les Travaux Pratiques en photographie à l'intention des étudiants de Licence Arts du spectacle - parcours Images. Michel Bouvard _maître de conférences en histoire et esthétique de la photographie, m'enseigne, quand à lui, le goût de l'expérimentation, le soin du détail, la vision d'ensemble et la ténacité "de l'amateur qui parle et qui dit..."

...] nos vies sur-jouées sont les pièces d'un puzzle collectif. Associées entre elles ces pièces mentionnent la multiplicité de l'image modèle sans pour autant en proposer un portrait délimité. Nous nous retrouvons enfermés dans le jeu sclérosé du spectateur-acteur, liés à un ensemble pour lequel nous n'avons aucune spécificité, et qu'une demi présence à l'état de stase spasmodique.

de la femme-artiste à M., mireille.batby, extrait mémoire de maîtrise, 2002

En 1997, documentaliste pour le catalogue de *l'Autre* _4^{ème} Biennale d'art contemporain de Lyon, j'apprends en travaillant avec Harald Szeemann _commissaire d'exposition suisse (1933-2005), l'importance de monter une équipe pour être autonome. En équipe et autonome, je décide de poursuivre mes recherches sur nos représentations et leurs images en les associant à différentes écritures artistiques.

2^{ème} tps / p.03

L'autoportrait collectif

En 2000, attachée à la dramaturgie visuelle des spectacles de Lancelot Hamelin _auteur et metteur en scène, j'élabore une 'bat-mobile' par l'accumulation de projecteurs sonores et visuels, et distribue aux acteurs des miroirs de différentes tailles afin qu'ils renvoient les faisceaux photographiques et vidéographiques qu'ils reçoivent. En 2003, pour répondre à la proposition de la 7^{ème} Biennale d'art contemporain de Lyon _*c'est arrivé demain*, je constitue le label *m.* _collectif pluridisciplinaire d'artistes, d'amateurs et de techniciens qui entraînent les modes de création du spectacle vivant, des arts plastiques et des musiques actuelles dans la réalisation d'autoportraits collectifs. Dans le contexte singulier d'installations mouvantes, des projections mentales, visuelles et sonores agissent sur les lieux autant qu'elles nous contraignent dans l'interprétation de nos jeux. Jusqu'en 2007, en étroite collaboration avec Alfredo Costa Monteiro _musicien-performer, Matthieu Ferry _créateur lumière, David Marche _vidéaste et Elodie Nosjean _comédienne-circassienne, nous investissons des espaces remplis par les mensonges qui révèlent nos personnalités et des vérités qui contraignent nos individualités. Plus que des histoires, ce sont des ensembles de narrations remontées qui y sont racontés.

...] quand l'image finit par rendre invisible, qu'elle produit du bruit blanc, arrive une déflagration dont l'écho se prolonge et invente paradoxalement un silence - un rien, qui porte en lui un grand fracas.

Elvire, la métamorphose du plongeon, in les errants de la chair 3.1, mireille.batby, performance, les bancs publics, marseille, 2006

De 2003 à 2005, médiatrice et responsable des ateliers de pratiques artistiques du Centre national des Arts Plastiques de Saint-Fons, j'observe, au contact de Jean-Claude Guillaumon _artiste & directeur du centre d'arts, l'importance de maintenir la confiance entre programmeurs, institutionnels, artistes, amateurs et publics.



ici c'est là, villa gillet, lyon, 2001- *recherche au sang*, théâtre de givors & l'usine - comédie de saint-étienne, 2002 - *dans le vide du jour*, villa gillet, lyon, 2003, mireille.batby, installations visuelles autour et poursuites pour comédiens - in *8 voix*, suite théâtrale écrite et mise en scène par lanceLOT hamelin

du spectacle vivant.

En septembre 2007, pour répondre à la proposition de Vol de nuits _galerie et ateliers de pratique photographique à marseille, d'ancrer leur travail dans les modalités contemporaines de la création, je décloisonne les champs d'intervention des différentes équipes et articule les démarches des photographes de la galerie à celles des participants aux ateliers _à travers des résidences partagées, des workshops, des visites commentées et des expositions collectives. Parallèlement, je confronte la création photographique des professionnels et des amateurs à d'autres modes de création d'images _en théâtre, danse, musique... La galerie et les ateliers Vol de nuits deviennent un lieu d'échanges et de rencontres autour de l'image photographique.

3^{ème} tps / p.04 & 05

En 2009, je fonde l'association le labelmarseille avec Marc Mercier _directeur des instants vidéo numériques et poétiques, Marie Cassal _alors secrétaire générale de bonlieu - scène nationale d'annecy et Viktor Jirsa _directeur de recherches à l'institut des sciences du mouvement au cnrs de marseille. Au sein de cette association, nous convions des acteurs de l'art - professionnels et amateurs - à soutenir l'expérimentation collective à travers un programme de résidences d'écritures artistiques, organisées en laboratoire. Les principes de fonctionnement de ces laboratoires permettent à des intervenants d'horizons divers, travaillant sur des problématiques voisines, d'interagir dans la réalisation d'œuvres. Combinés comme des saisons culturelles, les programmes de nos laboratoires m'amènent à écrire des éditoriaux, combinés comme des manifestes :

...] les acteurs d'une confrontation[s] sont vivants. tout mouvement, ou non-mouvement, est possible. tout code de jeu, toute convention de jeu, toute référence consciente à un mode de jeu est impossible. confrontation[s], édito.2008/09, mireille.batby, vol de nuits - labelmarseille

...] si vous entrez dociles et exécutants . et ensemble, stagner là. assidus aux édifices d'un art. refoulant les

intrus trop « ci » et pas assez « ça » : vous allez vous ennuyer. car ici pas d'épopées qui exaltent un grand sentiment commun, ni de spectaculaire qui frappe la vue et l'ouïe. juste du faire ensemble avec des intrus, internes et externes, que nous défendons comme les marques de notre attachement au doute et de notre ardeur à contribuer, en étranger, à une création. les intrus, mireille.batby, édito. 2010/11, les grands terrains - labelmarseille

...] il s'agit ici de déposer un état de faits bien plus omniprésent, gigantesque et illusoire que ne le sont nos ambitions d'individus ; de dépasser la réussite qui s'impose comme seul avenir possible, comme seul chemin viable, là où nos projections nous demandent d'être ambitieux.

arrêtez de résister - passons à l'acte, mireille.batby, édito. 2011/12, les grands terrains - labelmarseille



prise par Elvire (1.1), acté-théâtre, longwy, 2003 - il ne faudra plus compter sur moi. (1.2), friche rvi, lyon, 2004 - même pas Elvire (2.1), résonance - biennale d'art contemporain de lyon, 2005 - ce doit être ennuyeux pour toi (2.2), comédie de saint-étienne, 2006 - Elvire, la métamorphose du plongeur, les rencontres à l'échelle - les bancs publics, marseille, 2007 - in les errants de la chair, mireille.batby - labelm., installations visuelles et sonores pour les corps contraints du théâtre et de la performance.

Ici ç'a été ça

*ici, ç'a été ça, mireille.batby, installation visuelle, sonore, transdisciplinaire et collaborative
verduta - biennale d'art contemporain, lyon, 2003*

En 2010, le labelmarseille ouvre au centre de Marseille des espaces d'expérimentations, de diffusions et de rencontres, une librairie, un atelier de fabrication, une régie technique et des bureaux en open space. Durant 3 ans, je dirige ces *grands terrains* sur les bases d'une coopérative artistique, culturelle et sociale. Les éditions de littérature contemporaine et expérimentale ; Al Dante, l'association de médiation culturelle pour non-voyants ; la Luciole, et la société de production internationale ; Transverso s'investissent dans l'exploitation de ce lieu. En 2012, *anonymat.x*, performance collective & multimédia, est programmée au festival Sonorités de Montpellier. Entre performance et installation, je travaille avec Thomas Charmetant _technicien son & lumière, Stéphane Despax _étudiant, Anne Brigitte Lorriaux _enseignante et Silvia Velasquez _peintre, à rendre la beauté de chacun. En 2013 _dans le cadre de marseille-provence capitale européenne de la culture, l'expérience des *grands terrains*, comme celle d'un centre géolocalisable de recherches aux actions in-situ ou extramuros, se conclut par une manifestation pluridisciplinaire _expositions, performances, concerts & spectacles vivants, installée dans la piscine vidée de Frais-Vallon _cité nord de Marseille, et connectée avec des artistes à Bruxelles et à Istanbul. ...] à y regarder de plus près, aussi émouvante que soit une œuvre, aucune d'elle

n'a jamais reconfiguré seule le réel qu'elle transcrit. fut-il inhumain.

il faut bien se rendre à l'évidence; l'art déplace des silences dans d'autres registres de silence.

à construire paradoxalement un silence, mireille.batby, édito.2012/13, les grands terrains - labelmarseille

Cet hiver là, j'intègre *Arts and Human Rights* _the working group of the civil society dialogue platform, dirigé par access to culture à bruxelles, reprends des cours d'anglais et m'abonne au Courrier International.

par l'action collective.

Début 2014, au profit d'une mise en connexion des laboratoires du labelmarseille avec différentes structures artistiques rencontrées en France, en Espagne, en Turquie, en Grèce, au Kirghizistan et en Argentine, je ferme *les grands terrains* et délocalise ces espaces de création vers des plateformes.web de coopérations. Afin de connecter, de façon concrète et quotidienne, nos laboratoires aux enjeux nationaux et internationaux, j'intègre à la rentrée suivante le Master *Ingénierie de la création multimédia et direction artistique de projets* à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis _sous la direction de Norbert Hillaire. Dans le cadre de cette formation, je comprends que si les laboratoires participatifs de création du labelmarseille sont des outils ré-appropriables, leur élaboration est le matériau de mon écriture artistique. Fin 2015, le labelmarseille devient le labelm^{public} et s'organise comme une compagnie open source de spectacles vivants que, curatrice, performeuse et gestionnaire de communauté, je dirige. Faisant suite à *La république des ombres*, 1^{er} opus *des avatars qui volent à nos secours*, en lien avec les images du mouvement protestataire de 2013 en turquie, j'élabore en collaboration avec Jean Cristofol _philosophe et enseignant à l'esaaix et Mari-Mai Corbel _critique et correspondante d'inferno en grèce, *une démocratie optocratique*, 2^{ème} opus *des avatars qui volent à nos secours*, autour de ce qui a été mis en mouvement par l'événement grec, lors du référendum de juin 2015. Ce laboratoire participatif de création agrégé par des systèmes numériques d'échanges est basé sur une plateforme.web de réflexions ([blog du laboratoire](#) à partir du 26 oct. 2015), un atelier collaboratif d'écritures numériques ([facebook](#) du 30 oct. au 15 nov. 2015) et une installation-performance en streaming (le 11 nov. 2015 au 28^{es} festival les instants vidéo à marseille et à beton7 à athènes). Dans le 3^{ème} opus, je travaille à la dé.monopolisation de l'individu, à partir des nouvelles donnes en écoles d'arts.



[anonymat.x_en silence](#), mireille.batby pour le labelmarseille, performance collective, festival sonorité, montpellier, 2012

Désabonnée du Courrier International, je suis membre d'Ars Industrialis _association internationale pour une politique industrielle des technologies de l'esprit, abonnée à Médiapart, au Monde diplomatique et intervenante en milieu scolaire. En 2018, avec les élèves d'un collège à Auch, nous co'écrivons 'la liberté d'exposer' ; un manifeste sur les conditions et les avantages à partager ce que l'on fait, ou pas.

« C'est ce qui se joue pour Mireille Batby dans la décision de reinventer une configuration où la pratique de la performance puisse s'affirmer tout en dépassant l'enjeu du seul geste individuel pour se construire comme un moment partagé. J'aurais envie de dire un moment collectif, mais dans lequel le collectif n'est pas ce qui préexiste et se mobilise, mais ce qui cherche à advenir dans le pari d'un lieu et d'un temps. Encore ce lieu est-il lui-même poreux, complexe, en réseau, éclaté entre territoires discontinus, fracturé par la distance des regards, des vécus, des attentes, des espérances. Il s'agit pour Mireille d'essayer de penser la performance comme une expérimentation de l'île, mais d'une île peuplée, politique, pleine de rencontres potentielles, tâtonnantes et fragiles. C'est ce que j'ai vécu dans l'expérience de la performance appelée « une démocratie optocratique » qui s'est jouée dans le partage d'un moment entre des grecs réunis là-bas et nous qui étions à la Friche. Ce qui s'y est joué, et aussi ce qui ne s'y est pas joué, est ce qui intéresse Mireille. C'est une aventure très risquée, mais ce n'est pas une aventure de communicatrice, car il s'agissait bien de faire exister, dans l'espace incertain de l'échange, ce qui justement ne relève pas de la communication, mais du partage sensible d'un instant politique. » Jean Cristofol - philosophe et enseignant à l'esaaix, 2016

en résumé / p.07 & 08

j'aiguise ma vision,

j'aiguise ma vision, mireille.batby, intervention en milieu scolaire, adef-cfdt, marseille, 2014/2015

Désireuse d'inventer avec d'autres une forme de collaboration artistique, d'explorer ensemble les territoires communs de la recherche et de la création, je m'appuie sur des pratiques transversales (artistiques et scientifiques, professionnelles et amateurs) pour confronter nos vies - intimement mises en scène, avec leurs mises en acte cosmopolites, et renvoyer champ-contrechamp des territoires émetteurs. Au-delà de mises en abyme de témoignages, mes projets connectent les mouvements protestataires d'avatars à nos autobiographies intimes, collectives et fractales, de révolté.e.s.

...] *cette mobilité-immobile d'une scène de genre particulière est celle de l'évolution fictionnelle d'une vie où s'opposent, aux bonheurs médiatisés marqués d'absolu, le déroulement des processus du vivant, à la certitude d'être incapable d'imposer ses choix, le savoir radical d'en être capable.*

la république des ombres _des avatars qui volent à nos secours #1, mireille.batby pour le labelm^{public}, 2014



istanbul.27.may 2014, visuel facebook, in *la république des ombres _des avatars qui volent à nos secours #1*, 2014

Outils de ma pratique artistique, les laboratoires internationaux de création participative du labelm^{public} sont centrés sur les capacités et les qualités de chacun et chacune. Tout en permettant une réelle ouverture des expérimentations, cet ensemble de synergies valorisent les échanges d'expériences et les réflexions de toutes et tous. ...] *au sein de ce système, avoir l'intuition de la double notion de répartition des tâches et du partage de connaissances, est la condition pour s'enrichir par un rhizome auquel amateur.es, professionnel.les et publics apportent leurs compétences. du désir d'omniprésence du nom aux présences en rhizome d'un agir-ensemble _stratégie 'digitale' du labelmarseille, mireille.batby, 2015*



une démocratie optocratique _des avatars qui volent à nos secours #2, mireille.batby pour le labelm^{public} 28^{es} festival les instants vidéo & béton7, marseille-athènes, 11 nov. 2015

Se confronter, ainsi, à ce que nous fabriquons ensemble, tout en "s'assurant d'avoir été là soi-même, en personne" ⁽¹⁾, c'est emprunter des voies de passage qui permettent de saisir les formes médiatiques des mouvements sociaux internationaux et, au delà, nos mouvements humains, spécifiques et analogues.

Sans ces "vérifications de l'existence des existences" ⁽²⁾, nous allons nous désengager de tout 'vivre-ensemble' réel et virtuel, au profit d'hyper-réalités brutales et inhumaines, développant nos facultés obreptices là où nous devons les compromettre pour retrouver notre désir d'imaginer et s'engager dans les enjeux d'un nouvel 'agir-ensemble' réel, virtuel et international.

(1) *Une ethnologie de soi - Le temps sans âge*, Marc Augé, édition du Seuil, coll. La librairie du XXI^e siècle, mars 2014

(2) *"L'impératif du vivant" : intermédialité et conscience*, Monique Martinez, in colloque international "Création, intermédialité, dispositif" organisé sous la responsabilité scientifique de Philippe Ortel, par le laboratoire "Lettres, Langages et Arts : Création, Recherche Émergence, en Arts, Textes, Images, Spectacles" de l'Université Toulouse II - Le Mirail, février 2014



je démultiplie et démocratise mes échanges, comme mes réactions.

une démocratie optocratique _des avatars qui volent à nos secours #2, mireille.batby pour le labelm^{public}, 2015

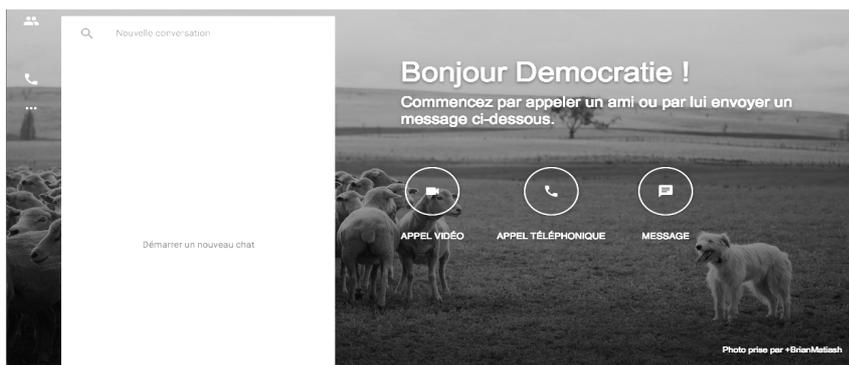
« La singularité de la démarche de Mireille Batby est bien celle-ci : curatrice elle intervient comme une artiste. Artiste elle agit comme une curatrice. En malmenant les frontières entre actrice culturelle et artiste professionnelle elle intervient dans un espace novateur au croisement de l'art contextuel, de l'art comportemental et de l'art sociologique, elle ponctue sa démarche artistique de situations dont les dimensions cognitives obligent le spectateur (devenant à son insu acteur) à s'interroger non seulement sur le sujet même de l'action, mais sur toute la réflexion qui amène l'action, ce qu'il a fallu effectuer pour qu'elle existe, comment elle existe, et l'impact qu'elle peut voir dans le présent de son expression. La dimension politique de ce travail se révèle dans le fait qu'elle ne travaille jamais pour mais avec. En ce sens, la dénomination de curatrice-performatrice est totalement légitime. Et rend sa proximité professionnelle rare et enrichissante. Laurent Cauwet - responsable éditorial des éditions Al Dante & du dispositif d'actions poétiques Manifesten, 2016

5^{ème} tps / p.09 & 10

suites mentales.

suites mentales, mireille.batby, installations visuelles et poursuites pour comédiens
in *suites mentales*, mise en scène lancelet hamelin, d'après jg. ballard, théâtre de l'élysée, Lyon, 2002

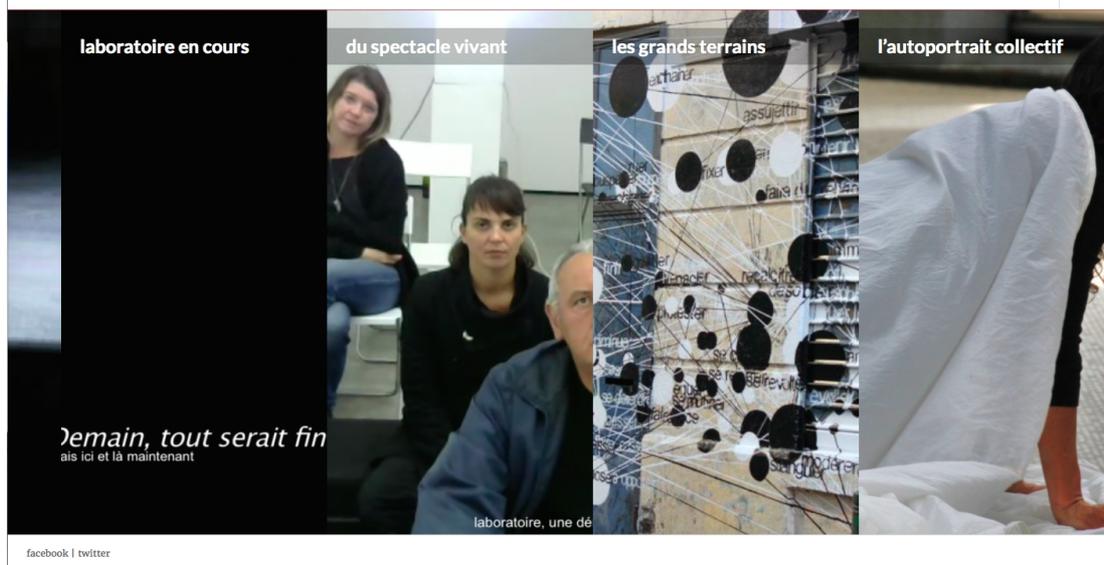
Dans un paysage artistique, politique et sociale en pleine mutation, les procédures particulières des laboratoires participatifs de création du labelm^{public}_agrégés par des systèmes numériques d'échanges, associant des recherches artistiques, scientifiques et curatoriales, de professionnels et d'amateurs - publics ou praticiens, ne peuvent se développer qu'au sein de projets artistiques, culturels et sociaux novateurs. J'ai la conviction que cette écriture de la contribution, menée sur et dans ce 21^{ème} siècle 'optocratique', s'affirmera avec plus de force si ces laboratoires sont mis en perspective au sein de programmes qui valorisent la place et les mises en acte de chacun et chacune dans la création contemporaine - éminemment internationales, politiques et hybrides.



page d'accueil proposée par la plateforme d'autopublication et d'hébergement du blog d'une *démocratie optocratique*, 2015

...] quant à nous – acteurs de l'art, si la sélection d'hier justifiait celle de nos laboratoires, c'est que nous ne saurions que raisonner et plus ressentir. Nous serions dangereux pour tous et pour nous-mêmes, si du moins, nous ne voudrions pas nous trouver un jour sous le coup d'un art endormi sous ses arbitraires.

Et ce serait là le vrai danger historique ; celui de faire et de montrer un art qui ne s'interroge plus sur lui-même à l'image d'une société qui ne voudrait plus vivre du travail que les artistes exercent sur eux-même et sur nos réalités. sommes-nous encore dangereux ? _édito.2009/10, mireille.batby, les grands terrains - labelmarseille
lié à *Vous êtes dangereux* de michel foucault, in *libération*, n°639, 10 juin 1983, p. 20. en hommage, je veux le croire.



facebook | twitter

annexe / p.10

I à disposition - documents à partir desquels ce texte a été rédigé

un laboratoire participatif de création agrégés par des systèmes numériques d'échanges, labelm^{public}, 2015
du désir d'omniprésence du nom aux présences en rhizome d'un agir-ensemble | stratégie 'digitale' du labelmarseille, 2015
des avatars qui volent au secours de nos mensonges, 2015
les laboratoires du labelmarseille | 2009-2013
du personnage M. au labelm. | 1993-2007
la présence secrète de l'autoportrait collectif dans la représentation de soi - de la femme-artiste à M. _mémoire maîtrise, 2002
aide-mémoire ou petites histoires et narrations sur l'image _mémoire dnsep, 1993
 mireille.batby – curatrice-performeuse-gestionnaire de communauté - cv

I à disposition - présentations des travaux artistiques qui ponctuent (sous forme d'extraits visuels ou textuels) ce document

des avatars qui volent à nos secours #2 - une démocratie optocratique | présentation projet 2015 - marseille / athènes
des avatars qui volent à nos secours #1 - la république des ombres | présentation projet temporisé - marseille / istanbul
à produire paradoxalement un silence - les actes _en silence | brochure saison 2012-2013 - les grands terrains - piscine frais-vallon
arrêter de résister - passons à l'acte | brochure saison 2011-2012 - les grands terrains
les intrus | brochure saison 2010-2011 - les grands terrains
confrontation[s] _entre territoires publics et mouvements personnels | brochure saison 2008-2009 – vol de nuits

I à disposition - présentations de travaux artistiques menés en milieu scolaire

la liberté d'exposer. ou pas. | manifeste – collège Oratoire-Sainte-Marie - Auch, 2018
Animal puzzle | brochure d'un laboratoire d'artisanat numérique - CAP Sculpteurs LP Métier d'Arts - Coarrazze, 2017
L'autre Homme-Lion | brochure d'exposition - BMA Ébénistes LP Métier d'Arts - Musée de l'Aurignacien - Aurignac, 2017
Le fil conducteur | vidéo - ETAPS / CAP Électro.techniciens, CFBT – ADEF - Marseille, 2016
Notre identité | brochure d'exposition - ETAPS, CFBT – ADEF - Marseille, 2015
Arts d'occasion : Photographie et cinéma | brochure d'exposition - LESLA, Université Lumière-Lyon-II - Lyon, 2001

I à consulter sur le web

blog du labelmpublic.fr
 une démocratie optocratique - plateforme.web du laboratoire participatif de création du labelm^{public}, 2015
 facebook profil [label marseille] & page [les grands terrains], saisons 2010-2011 - 2011-2012 – 2012-2013
 les actes en silence - blog des restitutions de la saison 2012-2013 du labelmarseille
 facebook page [animal puzzle] laboratoire d'artisanat numérique - CAP Sculpteurs LP Métier d'Arts de Coarrazze, 2017
 facebook page [projet aurignacien coarrazze] - L'autre Homme-Lion, BMA Ébénistes LP Métier d'Arts de Coarrazze, 2017
 facebook événement [une vidéo qui n'a pas encore de nom] in page [adef-étaps], CFBT-ADEF, 2016