

# Programme 2010-2011

## du méta-atelier et de la plateforme-mobile

de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence.

### En introduction quelques repères:

> **Méta-atelier & protocoles méta**  
Fonctionnant depuis 2003, le **méta-atelier** (1) est transversal aux diverses disciplines proposées au sein de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence. Spécifique dans son mode de fonctionnement, il est à la fois atelier et séminaire, laboratoire et plateforme de production où les objets sont à traiter sur le long terme (deux ans minimum pour intégrer recherches, expérimentations, réalisations, manifestations).

> « **Protocoles-méta** » est un projet d'expérimentation mobile, infiltant et évolutif. Son hypothèse de départ est d'explorer des modes d'agir, de faire, pour surmonter les procédures habituelles d'exposition, de performance ou de spectacle. Le mode de fonctionnement est lui-même un dispositif expérimental qui évolue selon les occasions. Chaque session (ayant une thématique ou non) met en jeu le trinôme rencontre-indétermination-improvisation ... Nous agissons donc par expériences successives avec le souci permanent de mettre en commun nos réflexions et nos pratiques.

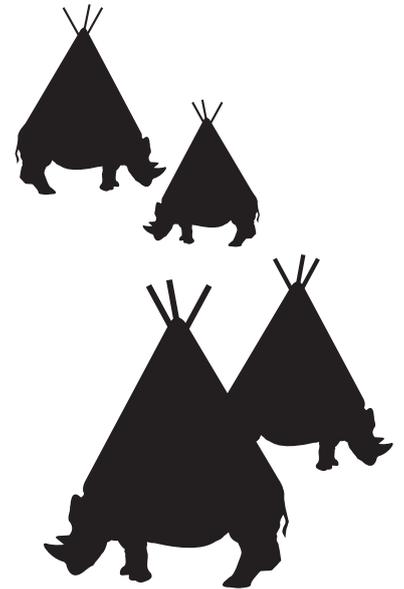
> La « **Plateforme mobile d'expérimentation** » est un ARC (Atelier de Recherche et de Création) regroupant les ateliers : méta-atelier, vidéo, son, 3D, 2D, hypermédia, mécatronique, bois, édition papier, le centre de documentation, la régie, etc...).

Objets de recherches et d'expérimentations : les rapports du trinôme **déplacement** (mobilité), **rencontre**, **hospitalité** et leurs malentendus.

Créée en 2009, cette plateforme mobile d'expérimentation tout en conservant les spécificités des individus et des ateliers concernés est conçue afin de conjuguer ensemble des projets et des actions dans le temps à partir des notions de « déplacement » (nomadisme, déplacement virtuel, voyage imaginaire, etc. ...) et des formes de « rencontres » et d'« hospitalités » possibles. Nous développerons également une réflexion critique sur les termes et les moyens utilisés.

Donc différents ateliers articulent leur programme pour se retrouver en fin d'année sur un temps de confrontations sous la forme de « métacampement » (ou campement critique). Cette année il aura lieu en avril à Lamelouze, dans les Cévennes.

> **Les métacampements** sont toujours ouverts à d'autres écoles, d'autres étudiants, d'autres artistes ou chercheurs, d'autres structures préoccupées à la fois par les questions d'écologie humaine subjective, sociale et environnementale (Ecosophie/cf F. Guatari) et par les articulations pratique individuelle et pratique collaborative (micropolitiques). C'est donc un moment de rassemblement et de partage d'ex-



périences, en principe sur 4 jours, avec à la fin un temps d'ouverture à divers publics.

> **Kbanon** : Cette année, nous intégrons le projet Cabanon (à l'initiative des écoles d'arts de Toulon et Marseille), qui nous servira de lien de travail avec ses écoles jusqu'en 2013, puisque ce projet est soutenu par Marseille-Provence 2013. Pour notre part nous abordons ce projet Cabanon (Kbanon) par une série de questions : Quelle forme le Kbanon peut-il prendre par rapport à la question du nomadisme aujourd'hui ?

Comment cette mobilité peut-elle être déployée formellement en termes de pensée et d'usage ?

Donc nous restons en cohérence avec notre trinôme : **déplacement (mobilité), rencontre, hospitalité et leurs malentendus**

D'autres écoles d'arts collaborent avec nous : Montpellier, Blois, Tétouan (Maroc), Bamako (Mali).

# Programme 2010-2011

## du méta-atelier et de la plateforme-mobile

de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence.

### Projet du Méta-atelier 2010-2011.

Le méta-atelier est un atelier permanent d'expérimentation artistique et il coordonne l'ARC « plateforme mobile d'expérimentations ».

Dans le cadre de la plateforme mobile et du projet « être et faire cabanon », le méta-atelier proposera, en 2010-2011, un approfondissement des pratiques spécifiques traversées l'an dernier à partir des notions de déplacements mentaux et physiques.

**Enseignants impliqués :** Jean-Paul Thibeau, Willy Legaud, Rémi Coupille, Clément Vial...

**Intervenants extérieures :** Catherine Contour (artiste chorégraphe), Mireille Batby (artiste et responsable Labelmarseille et Grands terrains), Ana Eulate (danseuse chorégraphe), Pascal Sémur (artiste et graphiste).

Cette année le méta-atelier compte poursuivre la problématique déplacement (mobilité), rencontre, hospitalité et leurs malentendus. Mais en amplifiant les rapports corps /paroles / écritures en mouvements. Combinant atelier de performances et méta-performances, atelier de paroles et d'écritures...

Au cœur de ce dispositif nous nous servons d'une idée-outil : « être et faire Kbanon » (en vu du méta-campement d'avril 2011)

- Comment imaginer un Kbanon individuel portable, pouvant servir d'espace atelier et de rencontre ?
- Comment faire geste et paroles à partir de son travail ? Comment habiter son travail ? Comment son travail habite l'espace ? Comment rendre habitable son travail ? Quelle autonomie et quelle hospitalité mettre en œuvre ?

**Synthèse & focus :** méta-campement à Lamelouze (du 13 ou 16 avril 2011), avec l'ensemble de la plateforme mobile.

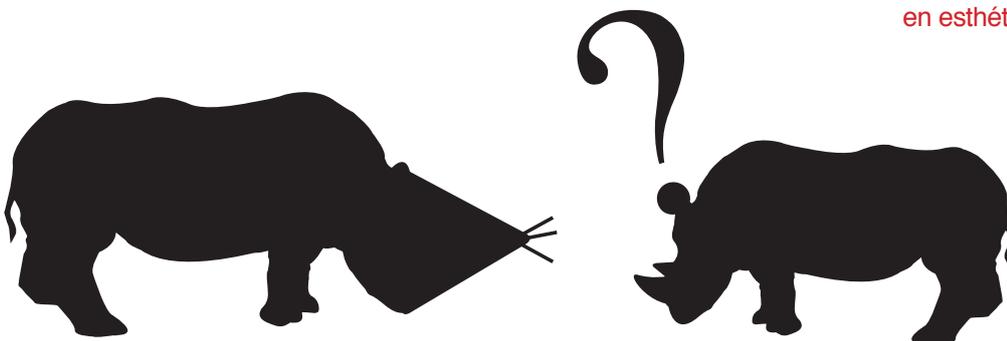
#### Les workshops :

- 2 workshops sur l'auto-hypnose et le Qi Gong.
- atelier de paroles et d'écritures régulier.
- travail corps-performance régulier.
- méta-campement de Lamelouze.

#### Plateforme mobile d'expérimentation (méta-plateforme)

**Enseignants :** Jean-Paul Thibeau, François Lejault, Douglas Stanley, Jacques Hémerly, Rémi Coupille, Willy Legaud, Ricardo Gracia, Antoine Bollasina, Christophe Blancard, Don Jacques Ciccolini, Clément Vial, Hélène Vigouroux, Charles Derosamel.

**Invités :** Christophe Haleb (chorégraphe), Mathias Poisson (artiste/designer), Amandine Hébrard (architecte), Sylvain Nicole (artiste), Pascal Nicolas le Strat (sociologue), Joëlle Zask (philosophe), Jean-Pierre Cometti (philosophe), Manuel Fadat (chercheur en esthétique).



# Programme 2010-2011

## du méta-atelier et de la plateforme-mobile

de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence.

**8 workshops** sur l'année seront organisés par différents ateliers (vidéo-son, 3D, mécatronique, édition numérique, méta-atelier, édition-sérigraphie,...) et des rencontres de travail communs sont prévues. Le méta-atelier assurera une coordination et une permanence les **vendredis matins et après-midis**.

### Calendrier workshops et rencontres plateforme mobile (projet Kbanon) :

- **Semaine 7** = méta-atelier (C. Contour) 1, du 9 au 12 novembre 2010.
- **Semaine 8** = Vidéo-Son, du 16 au 19 novembre 2010.
- **Semaine 13** = Méca/ campement (kbanon) 1 + Hypermédia (mur d'images), du 4 au 7 Janvier 2011.
- **Semaine 13 et 14** = workshop Bamako (Mali), du 3 au 18 Janvier 2011.
- **Semaine 15** = Méca/ campement (kbanon) 2, du 18 au 21 Janvier 2011. +3D
- **Semaine 16** = méta-atelier (C. Contour) 2, du 26 au 28 janvier 2011.
- **Semaine 23** = méta-campement (Lamelouze), du 11 mars au 16 avril 2011.
- **Semaine 27** = Edition /publication, du 9 au 13 mai 2011.



### > Contenu

Cet ARC qui sera articulé par différents workshops problématisera les enjeux de ces notions de « déplacement », de « rencontres » et « d'hospitalité » et des multiples formes ainsi que des malentendus générés.

Chaque workshop abordera (chacun à sa manière) la question du déplacement, de la rencontre, de l'hospitalité. Cela permettra pour les étudiants de traverser différentes pratiques (et médium) en ayant une perspective concrète : en effet le « focus » de ces expérimentations sera notre participation à un « campement critique » en avril 2011 à Lamelouze (Cévennes).

### > Particularités

Projet cabanon (kbanon) dans le cadre mp 2013. Dans le prolongement du projet « caravane nomade » (2008-2009) et « campement critique » (2009-2010), pour l'année 2010-2011 nous développerons le projet « cabanon mobile ». Le focus sera un méta-campement (N°2) à Lamelouze en avril 2011.

Rappel :

### Ce projet offre diverses « prises » pour le penser et lui donner forme :

- Cette plateforme est à géométries variables, elle connecte divers ateliers entre eux.

- C'est un champ de réflexion et un espace de pratique où cinq problématiques s'articulent :

**1-** Ecologie humaine subjective, sociale et environnementale

**2-** articulations recherche/pratique individuelle et collaborative (micropolitiques)

**3-** déplacements (action de déplacer/se déplacer)

a/ déplacement mental ( imaginaire, pensée, hypnose, transe, etc.)

b/ déplacement physique (voyage, migration, exode, etc.)

**4-** rencontre (selon divers formats) et hospitalité.

**5-** connexion, branchement, recyclage, (d'idées comme de matériaux).

**6-** combiner tout cela dans la conception/fabrication de divers moyens et formes de déplacements afin de produire des bivouacs, des campements provisoires. Avec un double enjeu :

A- quels types de « campement » produire et comment ?

B- quels types d'activités et de rencontres se déploient à partir de cette plateforme mobile?

**7-** problématisation des bases et des formes sur lesquelles se construisent des rencontres et des échanges dans de telles circonstances.

### > Objectif(s)

Cette plateforme mobile tout en conservant les spécificités des individus et des ateliers concernés devraient permettre de conjuguer ensemble des projets et des actions dans le temps à partir des notions de « déplacement » (nomadisme, déplacement virtuel, voyage imaginaire, etc ...) et des formes de « rencontre » et d' « d'hospitalités » possibles (expérimentation de divers types de communications & manifestations).

Au sein de cet ARC nous restons tous soucieux d'articuler écologie mentale écologie sociale et écologie environnementale. Nous développerons également une réflexion critique sur les termes et les moyens utilisés.